

JAUNĀKĀS GRĀMATAS 2021.G.MAIJĀ

Nozaru literatūra

Enkursakne Indulis Emsis	Šī grāmata ir par saknēm savā dzimtā, tautā, dabā un zemē. Tas ir stāsts par lauku puikas ceļu dzīvē teju dzīves garumā. Kā Sprīdītis pasakā, tā ričračīgajos likteņa līkločos piedzīvoju daudz brīnumainu pārmaiņu un izaicinājumu, savas vadzvaigznes vadīts, atradu ceļu uz mājām pie saviem mīļajiem. Vidrūpe bija un ir mans aicinājums, profesija un vaļasprieks. Šo aicinājumu piepildot, esmu daudz mācījies un pieredzējis, lai šodien piekristu atziņai - jo lielākas ir tavas zināšanu un pieredzes lode, jo lielāka tās saskares virsma ar nezināmo. Cik gan viegli lēmumus pieņemt tiem ļaudīm, kuri ir zināšanu uzkrāšanas sākumposmā! Grāmata ir pateicība manai ģimenei, draugiem un kolēģiem par siltsiltumu, atbalstu līdzdalību, lai kopā ar jums varētu izjust rituma piepildījumu, gandarījumu un cerību. Ar siltu un zaļu sirdi, Indulis Emsis.
Niķu nav! Vita Kalniņa	“Vai nav dīvaini, ka vēlamies izaudzēt spēcīgus cilvēkus, bet savādās bailēs no mazā bērna personības izpausmēm jau agri mēģinām salauzt viņa iekšējo spēku?” “Niķu nav!” ir Vitas Kalniņas otrā grāmata par bērnu un vecāku attiecībām līdz triju gadu vecumam. Šim bērna dzīves posmam raksturīga arvien lielāka bērna interese par apkārtējo pasauli un aktīva tās izpēte, vienlaikus pieaugot viņa vēlmei visu noteikt pašam, kas vecākiem var nest jaunus izaicinājumus, salīdzinot ar pirmajiem bērna dzīves mēnešiem. Kā ļaut mazajam paust savu gribu, neieslīgstot neauglīgās cīņās par varu? Kā cienot bērna ķermeni un vajadzības, apgūt podiņmācību un patstāvīgu ēšanu? Kad un kādā veidā uzticēt bērna pieskatīšanu auklītei vai bērnudārzam? Un visbeidzot, kā vecākiem šajā laikā spēt parūpēties pašiem par sevi?
Karš un sabiedrība Latvijā, 1914-1920.	Profesora Dr. hist. Ērika Jēkabsona vadībā iznākusi jauna autoru kolektīva grāmata “Karš un sabiedrība Latvijā 1914–1920”. Šī monogrāfija ir pirmais mēģinājums Latvijas historiogrāfijā apkopojoši analizēt Pirmā pasaules kara un Neatkarības kara ietekmi uz sabiedrību. Kā karš iespaido sabiedrības ikdienu? Kādas ir kara izraisītās krīzes izpausmes? Pārtikas trūkums, slimības, pieaugošais noziedzības līmenis, izmaiņas gan dzimšu attiecībās, gan augstskolu klausītāju (studentu) jeb topošās nācijas elites dzīvē un galveno tautas tradicionālo svētku tradīcijās, atzīmēta arī kara ietekme uz ārzemēs dzīvojošiem latviešiem. Latvijas situācija 1914.–1920. gadā neapšaubāmi bija sevišķi sarežģīta, pat unikāla visas Eiropas mērogā, un tā noder par izcilu piemēru, lai atspoguļotu militāri politiskos un sociālos procesus arī Eiropā kopumā, jo Latvijas teritorija un sabiedrība īsā laika posmā tika pakļauta ne vien intensīvai karadarbībai, bet arī masu deportācijām, Vācijas okupācijai, bolševiku režīmam, epidēmijām, sociālai katastrofai, pilsoņu kara elementiem, cīņai par neatkarību ar vairākiem ienaidniekiem.
Prāta Vētra - meklēt vienam otru AlīnaKartāne-Šilinga	Kāda ir dzīve, kad 30 gadus esi vienā no populārākajām Latvijas grupām? Šī ir Prāta Vētras pirmā grāmata, kurā Renārs, Māris, Jānis un Kaspars aizrautīgi stāsta par to, kāds ir bijis viņu ceļš no pirmā koncerta dažiem klases biedriem Jelgavas 1.ģimnāzijā līdz 60 000 skatītājiem Mežaparkā. Ne tikai par dzīvi, kas lutinājusi, bet arī par pērieniem, kas saņemti. Par veiksmi un arī zaudējumiem. Šķiet, ka nekad iepriekš viņi nav bijuši tik atklāti. Arī paši pret sevi.
Lielā dārza darbu grāmata	Grāmata dalīta 12 nodaļās atbilstoši gada mēnešiem un katra nodaļa iedalās 4 tematiskajās kopās: • Sakņu dārzam. Sēšanas darbi, dēstu audzēšana, rūdīšana, izstādīšana siltumnīcā un uz lauka, augu kopšanas gudrības sezonas laikā, ražas novākšana un pareizas uzglabāšanas nosacījumi; • Augļu dārzam. Stādāmā materiāla izvēle, stādīšanas knifiņi, augu formēšana, kopšana, augļu normēšana, potēšana un aizsargāšana pret klimata svārstībām un

	<p>dzīvniekiem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daiļdārzam. Skaistāko puķu un oriģinālāko košo lapu īpašnieku augu aprūpe no agra pavasara līdz ziemei. Mēslošana, apgriešana, augu palieku utilizēšanas paņēmieni kompostā. Zāliena ierīkošana un kopšana sezonas garumā. Putnu būrīšu un barotavu ierīkošanas padomi, kā arī derīgo kukaiņu piesaistīšanas paņēmieni; • Istabai, balkonam un lodžijai. Balkona jeb urbānās dārzkopības pamati, augu izvēle izsauļotām lodžijām, dārzeņu sēšana, stādīšana un kopšana toveros un kastēs. Diedzējumu agrotehnika agrām ražām uz palodzes un istabas puķu audzēšanas padomi.
<p>Krievu Leviatāna atgriešanās Sergejs Medvedevs</p>	<p>Sergeja Medvedeva publicistika ir lielisks palīgs, lai atbrīvotos no vienkāršota un melnbalta skatījuma uz mūsdienu Krieviju. Būdams nepārprotams “rietumnieks” ar lielu kultūras bagāžu, viņš pārliecinoši ieskicē jauno “pēc-Krimas” realitāti mūsu lielajā kaimiņvalstī. Tas ir laiks, kad Krievijas vara atklāti novēršas no Rietumu liberālās demokrātijas vērtībām. Tā vietā tiek konstruēts jauns “hibrīd-Staļinisms” — ar agresīva nacionālisma retoriku, Rietumu un demokrātiskās opozīcijas demonizēšanu, prezidenta dievišķošanu — turklāt tas viss galēji ciniska mediju “haipa” pavadījumā. Medvedevs lieliski pārzina Krieviju. Par spīti pesimismam viņš vēlas to redzēt kā normālu, modernu un civilizētu globālās pasaules elementu, nevis naftas dolāru skurbumā mūždien aizvainotu parodiju par Trešo Reihi. Tas dara viņu pievilcīgu arī latviešu lasītājam. Ivars Ījabs, politologs, Eiropas Parlamenta deputāts No krievu valodas tulkojusi Irīda Miska.</p>
<p>Patiesība sākas divatā Mihaels Lūkass Mellers</p>	<p>“Mīlēt vienam otru nozīmē saprasties. Tas ir: tikt saprastam un izturēties tā, lai otrs saprastu. Un tas nozīmē spēt labi sarunāties. Mīlestības mākslas pamatā ir savstarpēja saruna – “pāra asinsrite”. Ar to laimīgi pāri atšķiras no nelaimīgiem. Vai šo mākslu ir iespējams apgūt? Jā, to var jebkurš pāris. Gadu gaitā es to esmu pieredzējis gan savā profesionālajā, gan personīgajā dzīvē. Bez regulārām, koncentrētām mīlošu pāru sarunām attiecības paliek uz sēkļa, notrulinās un apklust. Ja mums nav šīs nozīmīgās savstarpējās vārdu apmaiņas, mēs vairs neveidojam piesaisti. Attiecības atmirst, tās vārda tiešā nozīmē tiek nosmacētas, un bieži vien mēs to pat nepamanām. Tikai sarunā ir rodama dziedināšana. Pāru saruna ir vienkārša, varētu pat teikt – dabiska metode. Tā ir uzvedības forma. Tas, kurš to ir piedzīvojis, vairs nevēlas no tās atteikties.”</p> <p>Autors ne tikai ļauj ieskatīties reālu pāru sarunās, bet sniedz dziļu skaidrojumu, kas ļaus aizdomāties gan lasītājam, kas domā par komunikāciju partnerattiecībās, gan speciālistiem, kas strādā ar pāra jautājumiem. Melleras skatījums ļauj pārvarēt bailes, parādot, cik attiecības var būt dzīvas. Kas slēpjas aiz strīda? Kā, uzliesmojot dusmām, palikt attiecībās, kā dot brīvu telpu attīstībai un ļaut piedzīvot dažādas emocijas – bailes, dusmas, vilšanos?</p> <p>Grāmata aicina būt drosmīgiem un mācīties pāru sarunas, lai satiktos Mīlestībā.</p>
<p>Bērnudārza laiks Hedviga Montgomerija</p>	<p>Autore raksta par būtiskāko, kas jāzina visiem vecākiem." Jaspers Jūls 3. grāmata pasaulē populārā un 26 valodās izdotajā sērijā "Vecāku maģija". Grāmatu "Bērnudārza laiks" novērtēs tie vecāki, kuru bērni ir vecumā no 2 līdz 6 gadiem. Šis ir brīnumains laiks, kad fantāzija piedzīvo savu augstāko lidojumu. Viss ir iespējams, iztēlei nav robežu. Psihologe un ģimenes terapeite Hedviga Montgomerija, draudzīgi un sirsnīgi uzrunājot lasītājus, atbild uz vissvarīgākajiem vecāku jautājumiem. Ko nozīmē labi audzināt bērnu? Vai bērnudārzā ir svarīgi atrast draugus? Vai brāļu un māsu ķīviņi patiešām ir tik nevēlami? Kā lai tiek galā ar "divgadnieka krīzi" un spēcīgajām emocijām, kas pārņem mazo cilvēku savā varā? Bērnam ir ļoti svarīgi būt kopā ar vecākiem, kuri saprot jaunās pārmaiņas un prot mierināt. Norvēģu psiholoģes Hedvigas Montgomerijas grāmata "Bērnudārza laiks" ir trešais izdevums sērijā "Vecāku maģija". Kā stāsta autore, laika posms no 2 līdz 6 gadu vecumam bērna dzīvē ir kā neticams ceļojums. Viņš pārstāj lietot autiņbiksītes, iemācās pateikt "nē", pats ēd, arvien vairāk runā kā pieaugušais un sāk jautāt, kāpēc pasaule ir tāda, kāda tā ir. Dodies ceļojumā kopā ar bērnu! Un ņem līdzi šo grāmatu kā ceļvedi.</p>

<p>Mežonīgais mesija Džims Prozers</p>	<p>ĢĒNIJS UN DUMPINIEKS. SPĒKS, AR KO JĀRĒĶINĀS. PIETIEK PIEMINĒT VIŅA VĀRDU, LAI IZRAISĪTOS DEBATES AKADĒMISKAJĀS APRINDĀS, ABOS POLITISKĀ SPEKTRA SPĀRNOS, PIELŪDZĒJOS UN PRETINIEKOS VISĀ PASAULĒ. FASCINĒJOŠA BIOGRĀFIJA UN PADZIĻINĀTS IESKATS BESTSELLERU AUTORA UN PSIHOLOGA DŽORDANA PĪTERSONA BŪTĪBĀ. Kas īsti ir psihologs, profesors, bestselleru autors un YouTube personība Dr. Pītersons? Kam viņš tic? Kas ir viņa sekotāji? Un kāpēc šis cilvēks tiek uztverts tik pretrunīgi? – tie ir tikai daži no jautājumiem, kas apskatīti aizraujošajā stāstā par Džordana Pītersona dzīvi. Grāmatā atspoguļots viss, sākot ar Pītersona bērnību un beidzot ar profesora amatu Hārvarda Universitātē un mūsdienu kultūru kariem. Savu konservatīvo uzskatu dēļ viņš ne reizi vien ir nokļuvis ziņu virsrakstos. Iemantodams kā ienaidniekus, tā sekotājus, Pītersons vienmēr ir aizstāvējis tiesības uz vārda brīvību, kas, pēc viņa domām, ir būtiski svarīgi, lai atrastu glābjošu, personisku jēgu dzīvei nihilistiski noskaņotajā sabiedrībā. DŽIMS PROZERS (Jim Proser, ASV), godalgots vairāku grāmatu autors, rūpīgā pētnieciskā darbā un ekskluzīvās intervijās ar Dr. Pītersonu, kā arī sarunās ar viņa ģimenes locekļiem, draugiem un kolēģiem ir atklājis, ko jūt, domā, māca un dara viens no mūsdienu provokatīvākajiem domātājiem. No angļu valodas tulkojusi Laura Dreiže.</p>
<p>Bez tiesībām kļūdities Remess Andžils</p>	<p>Grāmatā laikraksta “Kurzemes Vārds” Goda redaktors, žurnālists un publicists Andžils Remess stāsta par "kārtīgu latviešu dinastiju" četrās paaudzēs - Sesku dzimtu, īpaši atzīmējot uzņēmēja un politiķa Ulda Seska dzīvesgājuma nozīmīgākos pagrieziena punktus. "Par dzīvi un darbu. Par sevi un ģimeni. Par dzimto Liepāju un Latviju. Par politiku. Par attieksmi un atbildību. Un ne tikai par to... Par spēju, ilgstoši (vairāk nekā 20 gadi Liepājas mēra amatā) pāraugot sevi, iekustināt procesus, esot pašam arī daļai no šiem procesiem, kas maina Liepāju un caur to arī Latviju, lai drošāk sastaptos ar nākotnes lielajiem izaicinājumiem. Labs stāsts par cilvēku – vadītāju. Uldis Pīlēns, arhitekts, uzņēmējs Rakstot šo grāmatu, labāk izpratu, ko tāds jēdziens kā atbildība par uzticēto nozīmē tīri cilvēciskā ziņā. Proti, kad par to, par ko vieni tevi ceļ godā, otri sit un jāprot izturēt gan slavas pārbaudījums, gan sitieni. Andžils Remess</p>
<p>Labie zviedru laiki. Vai tiešām? Gvido Straube</p>	<p>Grāmatu sērija “Latvijas vēstures mīti un versijas” ir profesionālu vēsturnieku stāstījumi un polemiskas sarunas ar žurnālistu Māri Zanderu par Latvijas vēsturē strīdīgām un maz cilātām tēmām. Sērijas grāmatā – vēsturnieks Gvido Straube un žurnālists Māris Zanders – autori apspriež situāciju 17. gadsimtā Vidzemē, kad tā bija pakļauta Zviedrijai. Šis periods vēsturiskajā atmiņā nereti tiek maldīgi vērtēts kā īpaši labs vietējiem iedzīvotājiem. Grāmatā var rast atbildes uz jautājumiem, kādi bija Zviedrijas patiesie mērķi Vidzemē, vai tiešām zviedri gribēja te atcelt dzimtbūšanu un rūpējās par zemnieku izglītību, vai vietējie muižnieki tiešām bija zemnieku izsūcēji un varmākas, vai mācītāji bija muižnieku pakalpiņi, vai Vidzemē bija jūtamas pasaules garīgās vēsmas, vai “zviedri” vispār bija zviedri, kā zviedru laiki pierāda, ka “700 verdzības gadi” ir mīts u.c. Vēsturnieks, LU Vēstures un filozofijas fakultātes profesors Gvido Straube saka: “Latvijas jauno laiku vēsture ir viens no tiem posmiem kopējā Latvijas vēstures stāstā, kas joprojām ir ļoti maz izpētīts un tāpēc pārpilns ar nekorektiem un nepilnīgiem faktiem, vāji vai līdz galam neargumentētiem vērtējumiem, stereotipiem, mītiem un pat aplamībām. Šī darba uzdevums būs mēģināt iesēt šaubu sēklu lasītājā par Vidzemes toreizējo saimnieku un okupētāju labo dabu un vienlaikus parādīt, ka diemžēl ikviena okupētāja vara pāri visam tomēr stāda savas savtīgās intereses un nekādā gadījumā</p>

DAIĻLITERATŪRA

Latviešu autoru darbi

<p>Debesis visur vienādas Daina Avotiņa</p>	<p>Savā jaunajā grāmatā literatūras vecmeistare Daina Avotiņa apkopojusi stāstus un garstāstus, kas vēsta par dažādiem laikposmiem mūsu tautas dzīvē. Taču neatkarīgi no tā, vai stāstu darbība notiek cariskās Krievijas un kara laikā, padomju gados un mūsdienās, vai tajos ievītas visskarbākās sižeta līnijas vai smalki humora pavedieni, stāsti pauž autores viedo skatījumu uz cilvēka dzīves pamatvērtībām, kuras ir tikpat paliekošas kā debesis virs galvas.</p>
<p>Nemodernās Slampes meitenes Rihards Bargais</p>	<p>Rihards Bargais romānā “Nemodernās Slampes meitenes” aplūko, apbrīno, izvēti un apraksta notikumus savā dzīvē, rūpīgi piemeklējot vārdus un izteiksmes veidu. Viss piedzīvotais atspoguļots plašā amplitūdā – no morāla un psiholoģiska pagrimuma līdz sirdsšķīstai, naivai ticībai. Sev raksturīgajā pašironiski smeldzīgajā intonācijā Bargais izveido savdabīgu mozaīku, spoži parādot savu prozaīka talantu. Absurdi piedzīvojumi, tenkas, anekdotes, epizodes no populāru un marginālu mākslinieku, kaimiņu, uzdzīves biedru, draudzes, tuvu draugu, radu, mīļoto vai nejaušu ceļabiedru dzīvē – šo raibo kokteili Bargais apmaisa ar brīžiem nepatīkami tiešu vērojumu. Viņš nekritizē, bet izceļ katra cilvēka vērtību un neaizsargātību. Katram satiktajam viņš atrod vietu un literāru formu tekstā, ko caurvij atsaucis gan uz Bībeli, gan popkultūru.</p> <p>Rihards Bargais dzimis 1969. gadā Džūkstes pagastā. Pēc vidusskolas studējis Liepājas Pedagoģiskajā institūtā, izglītojies Rīgas Pareizticīgo garīgajā seminārā. Strādājis dažādus darbus — no sanitāra līdz kultūras raidījuma vadītājam televīzijā. Literārās gaitas sācis kā dzejnieks, bet “Nemodernās Slampes meitenes” ir autora trešais prozas darbs</p>
<p>Meli un porcelāns Iveta Blodone</p>	<p>Lora Blumberga pēc šķiršanās no vīra un iepazīšanās ar brīvdomātāju Rihardu pamet labi atalgotu darbu un atver savu kulināro iepazīšanās klubu, kas kļūst par iecienītu satikšanās vietu. Kaimiņos darbojas antikvaritāts, kura īpašnieks Georgs draudzējas ar Loru. Taču tad sākas dīvaini un nepatīkami atgadījumi – Georgam pienāk vairākas dīvainas anonīmas vēstules, pie kluba durvīm tiek nobērtas ar sāli sajauktas smiltis, turklāt kādam antikvariāta klientam pa ceļam mājās nozog izolē nopirktu gleznu. Kā šie notikumi saistīti?</p> <p>Par autoru Iveta Blodone (1973) dzimusi Rīgā ārstu ģimenē. Jau kopš bērnības labprāt lasījusi grāmatas par medicīnu un pēc Natālijas Draudziņas vidusskolas absolvēšanas iestājusies Rīgas Stradiņa universitātē. Ieguvusi ārsta grādu, specializējoties ādas slimību ārstēšanā, taču strādā farmācijas jomā. Brīvajos brīžos aizraujas ar ziemas peldēšanu un biškopību. "Meli un porcelāns" ir Ivetas debija literatūrā</p>
<p>Nemainīgs ir tikai gaišums Andris Grīnbergs</p>	<p>Šādu grāmatu nav iespējams sarakstīt, ikdienišķi piesēžoties pie baltas lapas, kuru tagadējos laikos aizvieto dators. Pārdomas, atziņas, atskārsmes un dzejoļi atnāk, piedzimst, piesakās un krājas pamazām. Tāpat kā rakstīta palēnām, tā šī grāmata arī lasāma.</p> <p>Andris Grīnbergs piedāvā katru rindu kopā ar autoru pārdomāt, prātā pārcilāt. Varbūt esot vienisprāt, varbūt iebilstot.</p> <p>Būs rindas, kuras liksies kā lasītāja paša izdomātas, tikai skaidrāk pateiktas, būs sentimenta pieskāriens, kas daudzus aizkustinās, bet citiem patīks, ka autors novērojis: „Reizēm likteņa labvēlība / savā vietā atsūta / likteņa ironiju.”</p> <p>Jā, tuvas nianses atradīs arī ironijas un paradoksu cienītāji.</p> <p>Rakstniece Māra Svīre</p>

<p>Laika rēķins Ilze Jansone</p>	<p>Klajā nācis sērijas “Es esmu...” darbs — Ilzes Jansones romāns “Laika rēķins” — par pirmo latviešu modernā romāna autori, ceļotāju, poliglotti, antropologi un bibliotekāri Ilzi Šķipsnu (1928-1981). “Īstenības izteiksme. Kas tā ir? Saturas un formas allažīgā klātbūtne dzīvē un mākslā. Delikāta un apbrīnojama iemiesošanās rakstnieces Ilzes Šķipsnas īsajā lidojumā laikā. Šķipsnai svešas ārišķības, vara un slava. Ilze Jansone palīdz atklāt, cik bagāta ir dzīve bez tām. Visbūtiskāko parādību jūtīgs, kustīgs un ar šaubām greznots izklāsts. Ilze un Ilze. Ilze ir Ilze, un vismaz viena no Ilzēm esmu es, lasītāja. Mērķi trāpīts.” Gundega Repše “Ilze Jansone skaudri atsedz trimdnieka neiespējamās alkas — būt tur, mājās, tikai lai tur būtu tā, kā te, mītnes zemē, un vienlaikus nebūtu kā te. Trimdnieka vajadzību pārdot sevi pēc iespējas dārgāk, lai kļūtu par zvīņu mākslīgā pūķa zelta ādā, un vienlaikus noturēt sevi izdzīvošanas dzirksteli, sapņojot par zīļu vainagu. Veselas paaudzes liktenis vienas rakstnieces mūžā.” Gundega Blumberga</p>
<p>Nemodiniet mirušos Dace Judina</p>	<p>Agrā svētdienas rītā Egons Dambergs saņem zvanu – policijas ģenerāļa Bozes pagalmā atrasts liķis, bet viņa virtuve izdemolēta. Tajā pašā dienā, atgriežoties mājās no Austrijas, Vīnes lidostā bez pēdām pazūd Annas Elizabetes vecmāmiņa, baronese Anna Roze Berga. Taču, ja šie notikumi paliek zināmi tikai šaurām aprindām, tad ziņa par to, ka pazīstama uzņēmēja mājās noslepkavots atrasts viņa dubultnieks, līdz ar rakstu dzeltenajā presē izplatās pa visu valsti. Anna Elizabete atkal iesaistās izmeklēšanā.</p>
<p>Samta nakts bērns. 4.daļa Drupaču ballīte Keita Ketnere</p>	<p>Lienei sāp sirds, ka liktenis uzsācis nekrietnu deju, vērodams, kā jaunā sieviete spēs turēties pretī viņa izliktajām lamatām. No mierīgi rāmas plūstošas dzīves viņa tiek ierauta negaidītos notikumos. Iepazinusi daudz jauku cilvēku un viņu dzīves stāstu, ar savu pašas likteni viņai tagad vienoties ir grūti. Kā būs?</p>
<p>Lāde vaļā Gunita Lagzdiņa,</p>	<p>Vai patiesības noklusēšana ir melošana? Vai noslēpuma neatklāšana ir attaisnojama, ja tas draud izpostīt kāda cita pasauli? Vai ir iespējama kopdzīve, mītot katram savā valstī? Vai nodevību var piedot, un vai ikviens ir pelnījis otru iespēju? Tie ir jautājumi, kurus romāna “LĀDE VAĻĀ” autore uzdod grāmatas 4. vāka tekstā. Un kas tā par lādi, kura veras vaļā? Veras lēnām, soli pa solim atklājot lasītājam ilgi glabātus un ne tik senus noslēpumus. Tie vēsta par noklusētiem notikumiem galvenās varones Ances dzīvē, taču šie notikumi jāvērtē, atbildes uz minētajiem jautājumiem jāmeklē lasītājam. Līdz ar to romāns rosina domāt gan par to, kā neprātīga rīcība jaunībā mēdz izdarīt savas korekcijas iecerētajā dzīves ceļā, gan arī par to, vai šīs korekcijas vienmēr liek vilties un nožēlot paveikto. Liepājniece GUNITA LAGZDIŅA līdz šim lasītājiem zināma kā stāstu autore: 2017. gadā iznāca viņas krājums “Spēlītes”, 2019. gadā – “Ieraudzīt varavīksni”. Ikdienā viņa tvarsta drukas blusas un dzenā komatu peles žurnālistu un rakstnieku tekstos.</p>
<p>Negaiss ābelēs Inga Puriņa</p>	<p>Ir dzirdēts – kaķi atnāk pie tiem, kam viņi vajadzīgi. Edīte pārcēlusies uz savu bērniņas māju pēc tam, kad ilgie un nesekmīgie pūliņi tikt pie bērniņa radījuši plaisu starp viņu un vīru Artūru. Jau pirmajā vakarā pie durvīm grabinās piķamēlms minkāns. Par to rūpējoties, Edīte iepazīstas ar izskatīgo veterinārārstu Nameju. Bet kā tad Artūrs? Vai tiešām atdos sievu bez cīņas?</p>
<p>Nozagtais sapnis. 1.grāmata Oligarhs un viņa sievietes 2.grāmata Nāves cilpā Vilis Seleckis</p>	<p>Tālajos septiņdesmitajos viņi visi mācījās vienā klasē un viņu audzinātājam Vandai Gravai visi bija vienlīdz mīli bērni. Taču tagad, salidojumā pēc 40 gadiem, viņi jau ir pavisam citādi. Dažādi. Viņu vidū ir miljonāri, politiķis, fermeris, skolotāja, trūcīgs dzejnieks... It īpaši dziļas pēdas viņu likteņos atstājusi Atmoda un tās nestās pārmaiņas. Katram savs liktenis, katram sava domāšana un priekšstati par godu, taisnību, naudu, valsti. Tomēr skolotājam pat prātā neienāk, ka viņas bērni varētu nonākt līdz tam, ka slepkavotu cits citu. Taču notiek tieši tā. Pretišķības samilst un pietiek ar nelielu dzirksteli, lai uzliesmotu milzīgs naida ugunsurs. Stāstīdams par cilvēku likteņiem dažādos laikmetos, autors atklāj vēsturiskos procesus, īpašu uzmanību pievēršdam Atmodai un tās iznākumam. Lasītājs tiek</p>

	<p>vedināts domāt, cik taisnīgas bija pārmaiņas, ko nesa pašu izkarotā brīvība. Kāpēc tā vienus padarīja par miljonāriem, bet citus iedzina nabadzībā? Kāda ir pašu vaina? Kādi slepenie spēki bīdīja un ietekmēja to skurbinošo brīnumu, ko saucam par dziesmoto revolūciju? Ko darīt, lai kļūdas labotu? Kur pazudis sapnis par brīvu, taisnīgu valsti, kas rūpētos par visiem saviem bērniem?</p>
<p>Caurvējš Dzintra Šulce</p>	<p>Šis ir stāsts par meklēšanu. Ranta veiksmīgi sapelnījusi naudu, atgriezusies mājās, lai kopā ar brāli beidzot sāktu saimniekot pēc savām iecerēm. Rantai nekad nav bijis ideālu vecāku, gadiem ilgi viņa samierinājusies ar slepenas mīļākās lomu, klusībā glabājot sapni par īstu ģimeni. Nu Rantai jāatgriežas bērņības vasarās Āgenskalnā, jāatdzīvina atmiņas par pirmo mīlestību. Viņu aicina, viņa liktenīgi piekrīt. Vara, nauda un popularitāte. Līdzcietība, godīgums, jūtas, aprēķins un nodevība. Ko izvēlēties, ko paturēt, ko aizstāvēt?"</p>
<p>Jūras valsis Ingrīda Zaķe</p>	<p>Aksels savā trīsdesmitajā dzimšanas dienā jūtas viens un pamests – tēvs miris, ar māti attiecības sabojājušās pēc viņas aiziešanas no ģimenes, arī attiecības ar draudzeni izirušas. Tādēļ bērņības drauga Gastona negaidītā dāvana – brauciens ar prāmi uz Stokholmu – šķiet vēl jo patīkamāka. Uz klāja Aksels sastop arī māti ar viņas otro vīru un tēva brāli Visvaldi. Turklāt izrādās, ka Gastons, sarīkojot jubilejas ballīti draugam, iecerējis atklāt viņa tēva nāves noslēpumu. Taču izdzenāt pagātnes ēnas ir grūts un bīstams darbs...</p> <p>Ingrīdu Zaķi, iespējams, ar citu uzvārdu, daudzi pazīst kā tulkotāju – ar viņas starpniecību latviešu valodā iznākušas tādas grāmatas kā Filipa Pulmana slavenās “Tumšo matēriju” triloģijas pirmā daļa “Ziemeļblāzma”, Artura Konana Doila “Šerloka Holmsa piezīmju grāmatiņa”, Džeka Londona “Piedzīvojumi”, Džeremijas Hjūsas “Vai mans trusītis nonāks debesīs?” un daudzas citas.</p>
<p>Mantojumi Inese Zandere</p>	<p>“Mantojumi” ir Ineses Zanderes piektais dzejoļu krājums pieaugušajiem, tā redaktore ir Ieva Lešinska. Dizainu veidojusi Dita Pence.</p> <p>“Šis lirikas būvmateriāls ir vēsturisks, biogrāfisks un autobiogrāfisks. Dzejoļos sapludināta konstruēta un rekonstruēta realitāte – balstoties pārliecībā, ka gan ārpus literatūras, gan literatūrā pastāv īstenība, kurai piemīt patiesums, taču tas ir individuāls, nevis “objektīvs”. Vēstures fakti un izlasīti teksti parādās vienīgi atspulgā, pārdzīvojumā, kas ir tikpat personisks kā paša pieredzētais, kas savukārt tiek nebeidzami pārveidots atmiņas filtros; abas šīs līdzvērtīgās “nerealitātes” veido vienu, un tā ir reāla. Un tajā pastāv arī tikumiskais imperatīvs, kura avots ir līdzpārdzīvojums,” tā autore.</p>
<p>Lēngaitis Andris Zeibots</p>	<p>“Lēngaitis” ir romāns daudzveidis — tas ir filozofiski risināms detektīvromāns, tas ir psiholoģisks pētījums, savā ziņā arī kara drāma, kas norisinās “vēl divdesmit gadu pēc kara”. Divi rakstnieki intelektuāļi, akadēmisko pasauli tracinošais elektrisko balsu pētnieks Konstantins Raudive un literatūrzinātniece Zenta Mauriņa, savās mājās Dienvidvācijas mazpilsētiņā Bādkrocingenē kādunakt piedzīvo neizprotamus notikumus, kuri, pa lappusei, pa nodaļai šķetinoties, piebriest arvien visaptverošākā negaisa padebesī — gluži kā pirms vētras arvien skaidrāk un detalizētāk izgaismojot visas lielās izrādes kopplānu. Dace Sparāne-Freimane</p> <p>Vai šis ir biogrāfisks romāns par Konstantina Raudives un Zentas Mauriņas dzīvi 1960. gadu Vācijā, par kara laikā cirsto brūču dziedēšanu? Jā un nē. Vai šis ir rakstnieka iztēles radīts detektīvstāsts ar spraijiem sižeta pavērsieniem? Jā un nē. Vai šī ir ideju drāma, kurā risināti Eiropas pēckara kultūras teoriju un domas strāvojumu konflikti, metot tiltu uz mūsdienām? Jā un nē. Andra Zeibota radītajā apziņas visumu pārklāšanās modelī jeb multiversā katrs no šiem stāstiem var eksistēt patstāvīgi un vienlaikus būt iekļauts lielākā plūsmojumā, kura “radioviļņos” pacietīgam lasītājam — lēngaitim — dota iespēja saklausīt arī savu stāstu.</p> <p>Vents Zvaigzne</p>
<p>Piezīmes no Citurzemes</p>	<p>Dokumentālo stāstu krājums “Piezīmes no Citurzemes” ir ne tikai vēstījums par autores dzīvi Vācijā un citviet Eiropā, bet arī refleksija par kultūršoku un</p>

	<p>vēl vienu līķi, un izmeklēšana kļūst aizvien sarežģītāka, tāpēc Manfreds vērsas pēc palīdzības pie Hannes, noziedznieku profila veidotājas.</p> <p>Kamilla Grebe ir viena no zināmākajām mūsdienu zviedru kriminālromānu rakstniecēm. Viņas kriminālromāni tiek izdoti vairāk nekā 20 valstīs, tostarp Latvijā, visur gūstot lielus panākumus.</p> <p>Kamilla Grebe sevi pierādījusi kā talantīgu saspīlējuma radītāju. Romānā ir gan lieliski izstrādāti varoņi, gan autentiski noziegumu apraksti, kas lasītāja emocijas padara vēl jo spēcīgākas. “Nemaņa” ir augstas klases kriminālromāns.</p> <p>BTJ, Zviedrija</p>
<p>Pusnakts bibliotēka Mets Heigs</p>	<p>“Iedvesmojošs un emocionāli dziļš romāns par nožēlu, cerību un otrajām iespējām.”</p> <p>Deivids Nikolss</p> <p>Noras dzīve mainījās uz sliktu pusi, tā kļuva nepanesama. Un tad, sitot pusnakts stundai viņas pēdējā dzīves dienā, viņa atpapas bibliotēkā. Norai tiek sniegta iespēja izmainīt to, ko viņa nožēlo, un izmēģināt katru no citām dzīvēm, kādas viņa varēja būt dzīvojusi. Un tas noved pie jautājuma: kādām būtu jābūt pareizajām izvēlēm un kā nodzīvot vislabāko dzīvi?</p> <p>Mets Heigs (Matt Haig, 1975) ir daudzpusīgs angļu rakstnieks, vairāku bestselleru autors. Savos darbos viņš apraksta paša cīņu ar depresiju un iedvesmo citus mācīties dzīvot no jauna. Romāns “Pusnakts bibliotēka” ieguvis lasītāju un kritiķu atzinību, tostarp ieguvis 2020. gada labākās daiļliteratūras balvu Goodreads.</p> <p>No angļu valodas tulkojusi Zane Rozenberga.</p>
<p>Izlaušanās Pols Herons</p>	<p>Džeks Konstantīns, izbijis policists, Reivenhilas cietumā izcieš sodu par to, ka nogalinājis vienu no savas sievas slepkavām. Viņam vairs nav palicis nekas, kā dēļ ilgoties pēc ārpusaules un brīvības... Ja nu vienīgi iespēja tikt klāt pārējiem noziedzniekiem, kuri bija iesaistīti liktenīgajā notikumā.</p> <p>Kīra Sojere ierodas uz savu pirmo darba dienu cietumā. Viņai tiek ieteikts nekad nesmaidīt un uzvesties skarbi – tikai tā viņa varēs iegūt ieslodzīto cieņu. Sojere ir gatava uz visu, lai īstenotu savu slepeno plānu...</p> <p>Neviens no viņiem nenojauš, ka jau pēc dažām stundām Reivenhilā iestāsies absolūts haoss – nāvējošas viesuļvētras dēļ cietuma uzraugi evakuēsies, bet valsts sūtītie papildspēki tā arī neieradīsies. Ieslodzītie tiks atstāti likteņa varā. Sāksies nežēlīga izdzīvošanas spēle. Kāds vēlēšies atriebties. Vēl kāds – ļauties savam slepkavas instinktam. Kurš izdzīvos?</p> <p>Pols Herons ir uzlecošā zvaigzne spriedzes romāna žanrā. Viņa debijas grāmata Izlaušanās guva tūlītēju atzinību visa pasaulē un tika nodēvēta par gada trilleri. Šī rakstnieka daiļradi īpaši novērtēs Džeimsa Patersona un Deivida Baldači cienītāji.</p>
<p>Kocenieki un tāsēnieces Andruss Kivirehks</p>	<p>Populārā igauņu rakstnieka Andrusa Kivirehka (Andrus Kivirähk) grāmata “Kocenieki un tāsēnieces” ir savdabīgs fantastikas, absurdisma, politiskās satīras un nesenās vēstures apvienojums. Šo darbu viņš rakstījis, balstoties uz igauņu folklorista Frīdriha Reinholda Kreicvalda tautas pasakas “Kocenieks un tāsēniece” motīviem.</p> <p>Andrusa Kivirehka garstāstā darbība norisinās Igaunijas Dziesmotās revolūcijas laikā, kad vēstītājs – trīsdesmit gadus vecais jauniešs kopā ar pieredzējušo Tautas frontes priekšsēdētāju Voldemāru Kallelu iesaistās Baltijas ceļa organizēšanā. Kādā Igaunijas neapdzīvotā vietā Kallelas kļūdas dēļ trūkst cilvēku, un tas nozīmē, ka Baltijas ceļā ir “caurums”. Līdzīgi kā Kreicvalda pasakā, arī šajā stāstā ar burvestības palīdzību pirtī tiek radīti trīsdesmit jaunieši – no malkas pagalēm kocenieki, no pirtslotām tāsēnieces. Lai tas tā notiktu, vecais Kallela ir spiests ziedoties – dot trīs asins lāses Nelabajam. Kad kocenieki un tāsēnieces mistiskajā veidā ir kļuvuši par sabiedrības daļu, jaunais cilvēks iesaistās viņu ķeršanā.</p> <p>Intervijā autors atzīst: “Patiesībā šī grāmata ir pārsteidzoši mūsdienīga. Es to</p>

	<p>uzrakstīju pirms dažiem gadiem, bet, kad nesen pārlasīju, pamanīju pilnīgi citu mērauklu, patoloģisko svešā noliegšanu, atšķirīgā ienīšanu.”</p> <p>Var teikt, ka šo grāmatu veidojuši gan rakstnieks, gan mākslinieks. Vizuāli iespaidīgās Andresa Rehu (Andres Rõhu) ilustrācijas papildina Andrusa Kivirehka absurdisma, ironijas un fantāzijas lidojumu. Mākslinieks Andress Rehu, kas nesen pāragri šķīrās no dzīves, bija viens no visspilgtākajiem grāmatu ilustratoriem Igaunijā.</p> <p>Grāmatas tulkotājs Guntars Godiņš ievadā raksta: “Nevēlos analizēt vai skaidrot Andrusa stāstu. Esmu pārliecināts, ka katram radīsies savas asociācijas un pārdomas. Frīdriha Reinholda Kreicvalda pasaka „Kocenieks un tāseniece“ nav gara, tāpēc nolēmu to iekļaut grāmatas ievadā, lai lasītājam būtu vieglāk sekot Andrusa Kivirehka interpretācijai.”</p>
<p>Čukstu telpā Dīns Kuncs</p>	<p>Pēc vīra neizskaidrojamās pašnāvības Džeina Hoka nāk uz pēdām slepenai ietekmīgu sazvērnieku apvienībai, kas uzskata, ka likumi uz viņiem neattiecas. Bet šie nežēlīgie cilvēki nebija ņēmuši vērā augstākās raudzes profesionāli, FIB aģenti, kura ir gatava rīkoties nelegāli – un kļūt par valstī visvairāk meklēto bēgli –, lai izjauktu viņu viltīgos plānus. Viņas uzdevums – iznīcināt ļaundarus, kas ar nanotehnoloģiju palīdzību ir pakļāvuši simtiem cilvēku un nu spēj tos vadīt attālināti.</p> <p>Mīlestība pret zaudēto vīru un bailes par piecgadīgo dēlu, kuru viņa slepenībā uzticējusi labiem ļaudīm, padarījušas Džeinu Hoku par neapturamu plēsoņu. Tiem, kurus viņa medī, nav cerību uz glābiņu.</p>
<p>Lamančas Dons Žuans, jeb, Baudas audzināšana Roberts Menase</p>	<p>“Vīrietis var būt laimīgs tikai ar pirmo vai ar pēdējo sievieti,” saka Nātana tēvs — sieviešu pavadinātājs. Arī dēls Nātans, kas nekad īsti nav iznācis no tēva ēnas, ir pavadinātājs. Viņa ceļu šķērso daudzas sievietes. Draudzenes, laulība, vēl viena laulība, daudzas mīlākās — neviena nespēj Nātanam sniegt papildījumu. Nātans nespēj izjust baudu, un šī nespēja viņam ir kļuvusi par milzu problēmu.</p> <p>Savā “briljantajā laika un vides pētījumā” (“Neue Züricher Zeitung”) Roberts Menase zīmē paaudzes portretu. Tas nav mīlestības romāns klasiskajā izpratnē, kurā vīrietis un sieviete viens otru atrod, tas ir romāns par mīlestību seksuālas atbrīvošanās laikos.</p> <p>Roberts Menase, dzimis 1954. gadā Vīnē, arī pašlaik lielākoties dzīvo Vīnē. Daudzu daiļdarbu un eseju (reizēm arī strīdīgu) autors.</p>
<p>Man tev kaut kas jāatklāj Adele Pārksa</p>	<p>Vienas nedēļas laikā bez vēsts pazūd divas sievietes. Lī Flečere, veiksmīga vadības konsultante un divu brīnišķīgu dēlu pamāte, tā arī nav atgriezies mājās no darba. Kai Jansena, turīga ārzemju uzņēmēja sieva, dodas apciemot māti un pazūd.</p> <p>Šīs sievietes nāk no pilnīgi dažādām pasaulēm. Viņas vieno tikai tas, ka abas ir burtiski izgaisušas no savas šķietami ideālās dzīves, atstājot ģimeni mokošā neziņā. Vai viņas tiešām ir bijušas laimīgas? Izmeklētāja Klements apņemas atšķetināt šos pazušanas gadījumus. Tas, ko viņa atklās, būs patiesi šokējoši.</p> <p>Adele Pārksa ir pasaulsavena rakstniece, autore 20 romāniem, kuri visi kā viens kļuvuši par starptautiskiem bestselleriem, tulkoti 26 valodās un pārdoti vairāk nekā 3,8 miljonos eksemplāru. Viņas jaunākā grāmata Man tev kaut kas jāatklāj kļuvusi par absolūtu hitu – tas ir nervus kutinošs psiholoģiskais trilleris par to, cik svešs patiesībā var izrādīties pats tuvākais.</p> <p>Ārkārtīgi aizraujošs romāns. Pārksa lasītājam rada sajūtu, ka viņš izprot šos varoņus līdz kaulam. Džeina Korija</p>
<p>Dēla vārdā Emēlija Šepa</p>	<p>Kamēr ģimene gaida pie vakariņu galda, Sems Vitels aizbrauc uz veikalu pēc krējuma, bet kad atgriežas, sieva ir nogalināta un sešus gadus vecais dēls Jūnatans – pazudis. Sems ir izmisumā, neziņa par puisēna likteni ir mokoša, to - mēr policijas veiktajā nopratināšanā patiesību par attiecībām ar sievu un dēlu viņš noklusē.</p>

	<p>Nozieguma izmeklēšanu vada prokurore Jāna Berzeliusa, kura bērībā pati tika nolaupīta saviem vecākiem. Pagātnes tumšais noslēpums noziedznieka Danilo Penjas veidolā nostājas starp Jānu un viņas kolēģi Pēru, kurš cenšas iekarot šķietami atturīgās un vēsās prokurores simpātijas.</p>
<p>Dzīvi cilvēki Jana Vagnere</p>	<p>Romāna “Vongezers” turpinājums Izdzīvojušajiem – tostarp bijušajiem mīlniekiem, bijušajiem partneriem un bijušajiem draugiem – tagad ir jāiemācās sadzīvot uz Vongezera mazās salas, spītējot draudošajām briesmām. Ierastās pasaules vairs nav, tā sarukusi līdz tuvākā nama sienām. Kas tur atrodas – dzīvie vai mirušie, draugi vai ienaidnieki? Cilvēks cilvēkam – glābējs vai vilks? Noslēgtā telpā skaņas kļūst spalgākas, krāsas košākas un emocijas saasinās līdz galējībai. Greisirdība, bailes, niknums pāraug paši sevi. Vai mīlestībai, maigumam, pateicībai vispār ir vēl kādas izredzes? Anna ir vienā būrī ar tiem, kuri viņai dārgāki par visu uz pasaules, tomēr arī tie, no kuriem viņa reiz ir visiem spēkiem vairījusies, tagad ir viņai blakus. Un tā jau ir viņas personiskā apokalipse. “Annas apokalipse”... Janas Vagneres (dz. 1973), krievu rakstnieces, debijas romāns “Vongezers” tika tulkots un izdots daudzās valodās, tas ieguvis literārās balvas un pēc tā motīviem uzņemts arī televīzijas seriāls. Romāns “Dzīvi cilvēki” ir tā turpinājums. Atsauces par romānu “Dzīvi cilvēki” Goodreads.com:</p>
<p>No Itālijas ar mīlestību Džūlsa Veika</p>	<p>Lorija mīl savu mierīgo dzīvi – viņai ir stabilas attiecības ar vīrieti un darbs vietējā bibliotēkā. Tas ir viss, kas viņai vajadzīgs. Līdz brīdim, kad Lorija no ekscentriskā tēvoča Mailsa mantojumā saņem retro “Ferrari”. Lai to iegūtu, tiek izvirzīts nosacījums – ar šo automobili viņai pa konkrētu maršrutu ir jādodas pāri visai Eiropai kopā ar Mailsa draugu Kameronu Metjūsu, uz kuru noteikti nevar paļauties un kurš nemaz nav priecīgs par to, ka jāpavada Lorija uz Itāliju. Bet Mailsam ir bijuši padomā daži triki – ceļojums ir izplānots tā, ka abiem tas kļūs neaizmirstams... Džūlsa Veika ir uzrakstījusi 14 bestselleru, kurus apbrīno visi autores daiļrades cienītāji. To, ka vēlas kļūt par rakstnieci, viņa saprata jau desmit gadu vecumā. Pēc spožās debijas ar latviešu lasītājiem jau pazīstamo romānu Sestdienas rīta skrējieni parkā Veika kļuva par zvaigzni romantiskās literatūras žanrā. No Itālijas ar mīlestību ir aizkustinošs stāsts par to, kā izrauties no ikdienības pelēkuma un ļauties piedzīvojumam. Pēc šī romāna izlasīšanas rodas vēlme ielēkt savā automašīnā un doties ceļojumā pa Eiropu.</p>