

# JAUNĀKĀS GRĀMATAS 2021.GADA JŪNIJĀ

## Nozaru literatūra

<b>Strēlnieku dzīvība sarkanā</b> Ilze Jermacāne	Vācijas–PSRS kara gados Vācijas un PSRS militārajos formējumos cīnījās vairāk nekā 200 000 Latvijas iedzīvotāju, no tiem Padomju Savienības Strādnieku un Zemnieku Sarkanajā armijā – gandrīz 100 000. Lielākā daļa – 1941. gada rudenī Gorkijas tuvumā izveidotajā 201. latviešu strēlnieku divīzijā. Latviešu strēlnieku divīzija bija nacionālais formējums, tajā bija gan 1941. gada vasarā no Latvijas evakuējušies un evakuētie iedzīvotāji, gan Krievijas latvieši. Viņi visi bija Latvijas sabiedrības daļa, par kuras motivāciju, nonākšanas ceļu armijā un dzīvi tajā mēdz būt maldīgs priekšstats. Ir zināms, ka viņi kara beigās bija “uzvarētāju armijā”. Bet kā dzīvoja “sarkanais” latviešu karavīrs? Ko ēda? Kā jutās un par ko domāja? Par ko tika sodīts? To visu var atklāt karavīru sarakstē ar mājiniekiem, atmiņās, arhīva dokumentos un attēlos. Grāmatas izdošanu atbalstījis Valsts kultūrkapitāla fonds. Māksliniece Iluta Koidu. Grāmatā izmantoti karavīru fotogrāfijas un zīmējumi no Latvijas Kara muzeja un Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājuma
<b>Starp divām bezgalībām</b> Juris Rubenis	. “Tāpat kā Juris Rubenis, arī es ticu, ka nākotnē nobriedušas kristietības pamatā būs prakse, nevis tikai kādu uzskatu kopums. Svarīgākais ir atrast praksi, kas reāli ietekmē mūs zemapziņas līmenī, citādi dziļāk par virskārtu nekas nemainīsies. Protams, ikviena laba prakse vienmēr ir arī izaicinājums... Vai esi gatavs atvērties – ievainojamībai, riskam, attiecībām? Ja tā, sāc ar šo grāmatu!” Franciskānis Ričards Rors, Aktīvas darbības un kontemplācijas centra dibinātājs Albukerkē Ņūmeksikā (ASV), grāmatu “Universālais Kristus” un “Ādama atgriešanās” autors  “Grāmatā “Starp divām bezgalībām” Juris Rubenis dāsni dalās ar daudzām grūti izcīnītām atziņām, kas gūtas, visu mūžu veltot garīgajām praksēm. Šis ārkārtīgi noderīgais ceļvedis plašajā garīguma laukā kalpos gan tiem, kuri ir garīgā ceļa sākumā, gan arī pieredzējušiem meklētājiem.” Dr. Bilis Plotkins, Animas Valley Institute vadītājs, Dūrango Kolorādo (ASV), grāmatu “Dvēseles mākslas” un “Mežonīgais prāts” autors Grāmatā aplūkotas septiņas prakšu grupas: Klusuma prakses Radošā procesa prakses Aktīvisma prakses Kustību jeb fiziskās prakses Psihofizioloģiskās prakses Attiecību prakses Rituāli cikliskās prakses

## DAIĻLITERATŪRA

### Latviešu autoru darbi

<b>Starp divām sievietēm</b> Inguna Dimante	Dzestrā aprīļa vakarā svešas privātmājas pagalmā tiek noslepkavota asu problēmraustu žurnāliste Alda Auziņa. Neskatoties uz zīmīgo profesiju, sākotnējie fakti liecina, ka Alda Auziņa tumsā ir nogalināta aiz pārskatīšanās, un slepkavas patiesais mērķis ir bijusi mājas īpašniece Ivanda Strēle – jauna, uzkrītoši skaista un bagāta atraitne. Kas saista abas sievietes, un vai Ivandas Strēles dzīvība joprojām ir apdraudēta? Megijas Hānes izmeklēšanas grupai ir uzdots atrisināt šo kriminālmīklu, kas draud izvērsties haosā, bet aiz kuras vīd kāds sīki izstrādāts, perfekts plāns. Ne mazāk kaismīgi notikumi risinās izmeklētāju personīgajā dzīvē. Veicot profesionālās darbības, divu sieviešu valdzinājuma varā nonāk izmeklētājs Gatis Pipars. Bet Megija Hāne gatavojas kāzām ar advokātu Arni Celmu.
<b>Svēdenborga roze</b> Dagnija Dreika	Romānā “Svēdenborga roze” autore veic meklējumus cilvēku raksturos. Autores darbos atrodams viss – atmiņas, dvēseles pieredze, vēsture... Šo stāstu varētu nodēvēt – detektīvs ar mīlestības piegaršu. Tas vēstī par operas māksliniekiem un attiecībām starp vecāku primadonnu un jaunāku vīrieti, kā arī

	<p>sarežģījumiem ar kolēģiem, topošām māksliniecēm un dzīves norisēm, kas ne vienmēr ir loģiskas un paredzamas. Kritiķe Vija Jugāne savulaik rakstījusi, ka autores spēks ir noskaņas viegli tveramajā spilgtumā, iekšējā ritma un teikumu saskaņotībā, notikumu apjoetizēšanā, pārvēršot tos mākslas faktos. Un – viņas prozā vienmēr ir bijis gana romantikas. Šajā darbā tā pierādās pilnā mērā.</p>
<p><b>Svešam kļūt, jeb, Stāsts par Gunāru</b> Lauris Gundars</p>	<p>“Grāmata ir uzrakstīta kā aizraujoša multimedijāla izrāde, kurā satiekas dokumentāls pētījums un autobiogrāfiski motīvi, kinoscenāriji un tiesas drāma, Laura Gundara asās pārdomas par mūsdienām un laiku, kurā dzīvoja gan viņš pats, gan disidents Gunārs A. Ik lapaspuse pārsteidz ar izmantoto paņēmieni un literāro formu bagātību, bet sirdī trāpa godīgums, ar kādu darbs ir uzrakstīts. Aizraujoša, asprātīga, asa un ļoti personīga grāmata.” Valters Sīlis, režisors</p> <p>“Ļoti simpātiska šķiet Laura Gundara autobiogrāfiskā skatījuma prizma, viņa godīgums pret sevi. Arī grāmatas otrs galvenais tēls Gunārs A. nav nekāds supervaronis, kuram velīti saldi, lišķīgi slavinājuma vārdi, bet reāls, ievainojams cilvēks.” Gustavs Strenga, vēsturnieks</p> <p>Dramaturgs, režisors un rakstnieks LAURIS GUNDARS ir vairāk nekā četrdesmit lugu un scenāriju autors, iestudējis izrādes Latvijas un Igaunijas teātros. Lauris Gundars ir arī dramaturģijas pasniedzējs, sarakstījis grāmatu Dramatika jeb Racionālā poētika un vairākas bērnu grāmatas par vecotēvu Vali un mazmeitu Spindzeli, kā arī kriminālromānu Apglabāt uz valsts rēķina (Dienas Grāmata, 2019). Romāns tapis un grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu 2021. gada mērķprogrammā KultūrElpa</p>
<p><b>Straupes pilskungi</b> Virdžīnija Lejiņa</p>	<p>Rakstnieks Jānis Lejiņš, latviešu literatūrā svarīgās un vērienīgās vēsturiskās triloģijas “Zīmogs sarkanā vaskā” autors, kopdarbā ar televīzijas režisori Virdžīniju Lejiņu, visu laiku populārākā TV seriāla “Likteņa līdumnieki” veidotāju, radījuši līdz asarām smieklīgu, brīžam aizkustinošu, tomēr kopumā itin skarbu detektīvparodiju — romānu par 21. gadsimta sākuma Latviju, tās labticīgiem darbarūķiem, kas brīžiem pārkvalificējas par piedzīvojumu meklētājiem (un arī atradējiem), veikliem, mazāk veikliem un pavisam neveiksmīgiem blēžiem, bīstamiem un gana agresīviem biznesmeņiem, kuru mahinācijas tālu pārsniedz Latvijas robežas. Autori krāšņi un precīzi izzīmē Latvijas sociālo un ģeopolitisko ainavu, kur galveno varoņu — grūtdieņu glābēju un blēžu tiesātāju — lomas tikušas bariņam alkohola izmocītu Straupes pilī ierīkotās dziedinātavas pacientu.</p> <p>Guntis Berelis</p> <p>Romāns tapis un grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu 2021. gada mērķprogrammā “KultūrElpa”</p>
<p><b>Vēl viena diena</b> Anda Līce</p>	<p>020.gada COVID laika ceļojuma piezīmes - domās, sajūtās, pieredzē. Autore vēro šī pārmaiņu laika notikumus no dzīves rūdiņa ceļotāja skatu punkta.</p>
<p><b>Sniegā</b> Zoldnere Dina</p>	<p>Pēc katastrofas pasaulē viss ir mainījies, nokrišņi kļuvuši toksiski. Apkārt Vecpilsētai arvien ciešākā lokā savelkas jaunā pilsēta. Bet kas noticis ar cilvēkiem? Kāpēc Diānai pār muguru ikreiz pārskrien tirpas, jau iedomājoties par kārtējo satikšanos ar kādu, kuru viņa nespēs atpazīt? Kādu noslēpumu aiznes sev līdzī vētrasputns, kas meitenes sapņos vienmēr aiztraucas debesīs, atstādams neskaidras sajūtas – it kā viņa atrastos ne tur, kur viņai vajadzētu būt, dzīvotu ne tādu dzīvi, kā vēlētos, blakus būtu ne tas cilvēks, kuru viņa gribētu? Diānai šķiet, ka par sev būtisko viņa nespēj parunāt ne ar vienu, lai netiktu uzskatīta par dīvainu. Līdz kādu vakaru, ieklīdusi Vecpilsētā, viņa savā bērniības pagalmā satiek kādreizējo kaimiņu, ar kuru negaidīti atrod kopīgu valodu.</p> <p>“Ja cilvēkam kaut kas šķiet ārkārtīgi svarīgs,” saka sirmgalvis, “viņš visu laiku neapzināti virzās uz atrisinājumu, visu, kas dzīvē ar viņu notiek, sasaista ar sev svarīgo jautājumu. Jo, redzi, atbildes vienmēr ir mums apkārt, nekad neko nevar tā noslēpt, lai pazustu visas pēdas. Vienmēr paliek kaut vai domas, kas virmo gaisā, un tās var uztvert mūsu zemapziņa.” Un tā arī notiek – pakāpeniski atsedzas patiesība par pasauli, kurā viņi dzīvo. Aiz ārēji spožās fasādes parādās dziļas un tumšas ejas.</p>

Aiz pareiziem saukļiem – savtīgi, zemiski nolūki. Bet patiesībai ir augsta cena, un arvien skaidrāk atklājas arī pašu varoņu slēptākās domas un dziļākās bailes. Galu galā kurš no viņiem izrādīsies labdaris, kurš – briesmonis?  
 Bet pāri visam kā mēms liecinieks arvien snieg sniegs...  
 Dina Zoldnere (1959) dzimusi Kurzemē, pašlaik dzīvo Rīgā. Jau 14 gadus veido interjera projektus gan privātām, gan publiskām telpām, ir dizaina studijas “Dina” īpašniece. Nodarbojās ar gleznošanu, piedalās mākslas izstādēs un dažādās mākslas aktivitātēs. Raksta grāmatas.  
 Līdz šim Dinai iznākuši 3 romāni: “Izdzīvot meiteņu paradīzē” (“Iespēju grāmata”, 2014), “Atspulgi akā” (“Lauku avīze”, 2017), “Algotņi” (“Latvijas Mediji”, 2020).

## DAIĻLITERATŪRA

### Ārzemju autoru darbi

<p><b>Tā stunda nāk</b>  <b>Džefrijs Ārčers</b></p>	<p>Tā stunda nāk sākas ar pirmsnāves vēstules nolasīšanu. Tā spēcīgi ietekmēs Harija un Emmas Kliftonu, kā arī Džailsa Beringtona un lēdijas Virdžīnijas dzīvi. Džailsam ir jāizlemj, vai aiziet no politikas un glābt mīļoto sievieti Karīnu, kas atrodas aiz dzelzs priekškara. Bet – kas ir Karīna? Patiešām iemīlējusies sieviete vai tomēr spiedze?          Lēdijai Virdžīnijai draud bankrots, un viņa neredz izeju no finansiālajām problēmām – līdz brīdim, kad tiek iepazīstināta ar nelaimīgo Sairusu T. Grāntu III, kas no Batonrūžas Luiziānas štatā ASV ieradies Anglijā, lai noskatītos sava zirga skrējienu karaliskajā Eskotā.          Sebastjans Kliftons tagad ir vadošs Fārtingu bankas darbinieks un darbaholiķis, un viņa personīgā dzīve sabrūk, kad viņš iemīlas skaistajā indietē Prijā. Diemžēl viņas vecāki jau ir izvēlējušies līgavaini meitai. Tikmēr Sebastjana sāncenši Eidrians Slons un Dezmonds Melors nenogurstoši cenšas sakaut gan viņu, gan bankas valdes priekšsēdētāju Hakimu Bišaru.          Tā stunda nāk ir priekšpēdējā grāmata Kliftonu hronikā un – gluži tāpat kā piecas iepriekšējās – ir iekļuvusi The New York Times un The Sunday Times bestselleru sarakstos.          Džefrijs Ārčers, kas sacerējis romānus, tostarp grāmatas Atbildi zina tikai laiks, Ar svešu vārdu, Bīstamie sakari, Atriebība: “Bakingemas” pirmais reiss” un Stiprāks par zobenu, ir iekļauts pasaules bestselleru autoru sarakstos, viņa darbi izdoti 97 valstīs un pārdoti 275 miljonos eksemplāru visā pasaulē.</p>
<p><b>Sieviete, kura nenovecoja</b>  <b>Greguārs Delakūrs</b></p>	<p>“Četrdesmit septiņu gadu vecumā man nebija nevienas vertikālas pieres grumbas, nevienas vārnu kājiņas pie acīm, nevienas grumbas ap muti, no rūgtuma, vai krūšu dekoltē, neviena sirma mata, neviena tumša loka; man bija trīsdesmit gadi, bezcerīgi.”          Ir dažas, kuras neklūs vecas, jo ir pametušas mūs pārāk agri. Dažas citas nesatraucas par novecošanu, jo viņām pietiek citu – daudz būtiskāku – rūpju. Vēl kādas cenšas izskatīties jaunākas, lai noturētu vīru, bet beigās tik un tā zaudē. Un tad ir Betija. Tas, kas notika ar Betiju, ir ikvienas sievietes sapnis. Un tomēr... vai tiešām tā ir?          Greguārs Delakūrs (Grégoire Delacourt) ir godalgots franču rakstnieks. Viņa sarakstītie romāni ir tulkoti un izdoti jau 35 valstīs, daudzās kļūstot par bestselleriem. “Sieviete, kura nenovecoja” ir pirmais G. Delakūra latviešu valodā izdotais darbs.          No franču valodas tulkojusi Ilze Foglele.</p>
<p><b>Viņas Augstība</b>  <b>Katrīna II</b>  <b>Laila Hirvisāri</b></p>	<p>Reiz dzimusi kā vācu princese, Viņas augstība Katrīna II nu ir īstena Krievijas impērijas valdniece. Iejutusies krievu kultūrā un sirdī pieņēmusi pareizticību, viņa valda ar īsti slāvisku vērienu – vēl dzīves laikā carieni sāk devēt par Katrīnu Lielo, savukārt viņas valdīšanas laiku – par Zelta laimetu. Tomēr varas nasta nav viegla – nozīmīgi lēmumi, nemitīgas intrigas un galma izšķērdīgā uzdzīve nereti nonāk pretrunā ar Katrīnas noslēpumu pilno sievietes sirdi. "Nebiju iedomājusies, cik gan</p>

	smags var būt carienes kronis un kā tas vienlīdz stipri spiež gan manu galvu, gan dvēseli.. Es pati sevi biju kronējusi par carieni. Bet kronēšanas laikā es biju arī māte." Somu rakstnieces Lailas Hirvisāri (1938) romāns "Viņas augstība Katrīna II" papildina latviešu lasītāju jau iepazītajā grāmatā "Es, Katrīna" iesākto stāstu par Krievijas ķeizarieni Katrīnu II Lielo.
<b>Raganu veseris</b> <b>Vāclavs Kaplickis</b>	<p>Vēsturisks romāns par raganu procesiem 17. gadsimta otrajā pusē Morāvijā — mūsdienu Čehijas Republikas austrumu reģionā.</p> <p>Lai izmeklētu kādas ubadzes pārkāpumu, uz Velke Losinu muižu tiek ataicināts inkvizitors Bobligs no Edelštates. Viņš safabricē procesu, kurā izmantotās metodes nodrošina visu apsūdzēto atzīšanos. Tā tiek iedarbināts šausmīgs demagoģijas, baiļu un vardarbības mehānisms, kas drīz vien sasniedz arī Šumperkas pilsētu. Pateicoties firsta Lihtenšteina un tāda paša uzvārda Olomoucas bīskapa atbalstam, triumfējošo inkvizitoru, kurš, slēpdamies aiz cīņas pret melno maģiju, nevilcinās upurēt desmitiem nevainīgu cilvēku dzīvību un iznīcināt savus pretiniekus, vairs neviens nespēj apturēt. Viņa fanātisms un varas patvaļa izraisa tādas šausmas un masu histēriju, ka iracionalitāte ņem virsroku pār veselo saprātu un kļūst par realitāti. Romāna inspirācijas avots ir dominikāņu mūku 1486. gadā sarakstītā grāmata Malleus maleficarum jeb "Raganu veseris", kurā cita starpā ietvertas norādes raganu vajāšanai un par kuru pastāv uzskats, ka tā vairākus gadsimtus kalpojusi par sava veida inkvizitoru "rokasgrāmatu".</p> <p>"Raganu veseris" (1963) ir Vāclava Kaplicka (Václav Kaplický, 1895–1982), publicista un vairāku vēsturisku romānu autora, nozīmīgākais darbs, kurā meistarīgi izdēvies savienot faktogrāfisku precizitāti ar stāstītāja talantu. Pēc romāna motīviem tapusi režisora Otakara Vāvras (Otakar Vávra) kinolente (1969) ātri kļuva par kulta filmu, lai gan savas līdzības ar Staļina procesiem dēļ plašāk to sāka izrādīt tikai pēc 1989. gada.</p>
<b>Stikla upe</b> <b>Tommi Kinnunens</b>	<p>"Ir mirkli, asi kā stikls, kas atšķēļ pagājušos laikus no esošajiem. Tie padzen drošību un piespiež cilvēku aptvert, ka ir iespējamās tādas lietas, ko tas iepriekš nav spējis iztēloties par patiesām. Pasaulē izraisās kari un gadās nelaimes, notiek revolūcijas un kronēšanas, un pēc šiem notikumiem tiek iedalīts laiks, bet parasta cilvēka dzīves satricinājumi ir tādi, ko skolas grāmatās neatzīmē."</p> <p>Somu rakstnieku Tommi Kinnunenu latviešu lasītājs iepazīs, pateicoties brīnišķīgajam romānam "Četru ceļu krustojums". "Stikla upe" ir trīs dienu un trīs marginālu sabiedrības locekļu romāns, kura darbība norit pagājušā gadsimta 40. un 50. gados. Tīneļu ģimenes bērni ir uzauguši stikla fabrikas ēnā. Jusi ir garīgi atpalicis, taču pasauli redz detalizētāk un asāk nekā citi. Helmijai nav spēka būt labai mātei un tikt galā ar zaudējumu. Negodā kritušajai Railijai jāizcīna sava vieta aizspriedumainajā un noslēgtajā ciema sabiedrībā.</p> <p>Visu Tommi Kinnunena romānu varoņi ir trausli cilvēki, ko viņu laiks nav sapratis. Tiesa gan, pēc izlasīšanas ir jādomā, vai arī mēs mūsdienās spējam saprast daudz labāk. Kinnunens meistarīgi prot radīt negaidītus pavērsienus, kas reizēm atklājas tikai caur personāža domām. Stāstījuma spriedze saglabājas līdz pašam beigām.</p> <p>Suomen Kuvalehti</p>
<b>Svešiniece spogulī</b> <b>Liva Konstantīna</b>	<p>Tuvojas Edisones kāzu diena, tomēr viņa šo lielo notikumu nemaz negaida. Nē, līgavainis nav vainīgs, viņš ir brīnišķīgs vīrietis. Pie vainas ir tas, ka Edisone nezina, kas viņa patiesībā ir. Pirms dažiem gadiem viņa tika atrasta asiņojam Ņūdžersijas štata automaģistrāles malā. Ķermeņa savainojumi tika izārstēti, bet atmiņa Edisonēi tā arī neatgriezās. Viņa nezina savu īsto vārdu un nezina, kāpēc attapusies uz maģistrāles. Bet pats briesmīgākais ir tas, ka Edisone nespēj atbrīvoties no sajūtas – viņa ir izdarījusi kaut ko ļoti, ļoti sliktu...</p> <p>Tajā pašā laikā kādā elegantā Bostonas piepilsētas namā Džūljens mēģina saprast, kas ir noticis ar viņa mīlošo, gādīgo sievu Kasandru, kura pirms diviem gadiem pazudusi bez pēdām. Viņa taču nemūžam labprātīgi nepamestu ne vīru, ne septiņus</p>

	<p>gadus veco meitu... vai varbūt tomēr?</p> <p>Liva Konstantīna ir pseidonīms divām talantīgām māsām – Linnai un Valērijai. Viņas ir uzrakstījušas vairākus starptautiskus bestsellerus, kuri tulkoti 27 valodās, izdoti 32 valstīs un pārtop televīzijas un mākslas filmās. Svešiniece spoguļi ievied lasītājus aizraujošā drāmā, kas tiek izstāstīta tikai Livai Konstantīnai raksturīgajā spožajā manierē, neaizmirstot par psiholoģiskajam trillerim vajadzīgo spriedzes devu un galvu reibinošiem pavērsieniem.</p>
<p><b>Pusnakts saule</b> 5.grāmata Stefanija Meiere</p>	<p>Es jau nojautu, cik viegli būtu iemīlēties Bellā. Tas neprasītu ne mazāko piepūli. Bet neļauties – tas bija citādi. Tas prasīja tik daudz pūļu kā kāpiens augšup pa kailu klints sienu, kad katrs solis prasa sasprindzināt visus spēkus, tik daudz pūļu, ka šķita – man nav vairāk spēka kā mirstīgajam.</p> <p>Kad “Krēslas” grāmatu lappusēs satikās Edvards Kalens un Bella Svona, dzima leģendārs mīlasstāsts. Taču līdz šim esam uz to raudzījušies tikai ar Bellas acīm. Tagad sengaidītajā Stefanijas Meieres romānā “Pusnakts saule” beidzot ir pavērusies iespēja ielūkoties arī Edvarda dvēselē...</p> <p>Neaizmirstamais stāsts Edvarda mutē iegūst citu skanējumu, un tajā ievijas daudz tumšākas notis. Bella Edvardu biedē un intriģē vairāk par visu, ko viņš savā vampīra mūžā ir piedzīvojis. Grāmatas lappusēs atklājas arvien jaunas, aizraujošas detaļas par Edvarda pagātni un sarežģīto iekšējo pasauli, un pamazām kļūst skaidrs, kāpēc šī liktenīgā iepazīšanās kļūst par viņa dzīves izšķirošo pavērsienu un cīņu. Kā lai seko savai sirdij, ja tas apdraud Bellu?</p>
<p><b>Rūsa kunga stāsts</b> Hokans Nesers</p>	<p>Kad 59 gadus vecais Ante Valdemārs Rūss loterijā laimē divus miljonus, viņa dzīve spēji mainās. Viņš pamet darbu, nopērk nelielu mājiņu meža vidū, kuru katru dienu apmeklē slepus no visiem. Bet tad pēkšņi atklāj, ka viņa īpašumā ir iemītinājies nelūgts viesis... Un vairs ilgi nav jāgaida, līdz notikumos tiek iesaistīts arī kriminālinspektors Barbaroti par spīti viņa lauztajai kājai un rīkojumam atpūsties.</p> <p>Hokans Nesers (Håkan Nesser), zviedru autors, raksta gan stāstus, gan romānus, un viņa literārie darbi ir tulkoti vairāk nekā 20 valodās, godalgoti ar literārām balvām, tostarp “Gada labākais zviedru kriminālromāns”, pārdoti daudzos miljonos eksemplāru un pēc to motīviem tiek uzņemtas kinofilmas.</p> <p>No zviedru valodas tulkojusi Inga Grezmane.</p>
<p><b>Trīstūkstoš un viena nakts</b> Tonijs Pārsons</p>	<p>Tārai Kārverei – mīlošai mātei un sievai, darījumu sievietei, kas vada savu uzņēmumu, – ir perfekta dzīve. Viņa ir tik burvīga, ka ikviens tādu vēlētos sev kaimiņos un draugos.</p> <p>Bet – kāda viņa ir patiesībā?</p> <p>Komandējuma laikā Tokijā Tāra ļaunuma gadījuma sakaram un tūdaļ to nožēlo. Pēkšņi sapņu dzīve kļūst par murgu, jo precētais vīrietis, ar kuru viņa pavadīja nakti, apgalvo, ka vēlas turpināt nopietnas attiecības un ka neliks mierā ne viņu, ne viņas brīnišķīgo ģimeni, kamēr Tāra nepiekritīs viņa noteikumiem.</p> <p>Šķiet, ka ir tikai viena izeja.</p> <p>Un tā saistīta ar slepkavību...</p> <p>Tonijs Pārsonss ir godalgots britu žurnālists un rakstnieks. Viņa romāni ir tulkoti vairāk nekā 40 valodās un pārdoti daudzos miljonos eksemplāru. Trīstūkstoš un viena nakts. Pārkāptās robežas ir spriedzes pilns stāsts par to, kādas var būt sekas nevainīgam, piepešas kaisles uzplūdā pieļautam vienas nakts sakaram.</p> <p>Emocionāli spēcīgs, brīnišķīgi uzrakstīts un izvērsts. Romāns, ko izgaršot.</p> <p>Kāra Hantere</p>
<p><b>Zudušais medaljons. 2</b> Kārena Vaita</p>	<p>Zudušais medaljons ir otrais romāns Tredstrītas sērijā, kas ieguvusi kulta statusu. Miljoniem lasītāju jau ir iemīļojuši nekustamā īpašuma māklēri Melāniju Midltoni, kura aizraujas ar vēsturiskajām mājām un to noslēpumiem. Šajās grāmatās harmoniski savijas romantika un pagātnes mistērijas, un tās ir izlasāmas vienā elpas vilcienā.</p>
<p><b>Svešinieki no Montegjūstrītas. 3</b></p>	<p>Svešinieki no Montegjūstrītas ir trešais romāns Tredstrītas sērijā, kas ieguvusi kulta statusu. Pasaulslavenā rakstniece Kārena Vaita ir uzrakstījusi 27 romānus, kas izdoti</p>

## Kārena Vaita

divos miljonos eksemplāru un tulkoti piecpadsmit valodās. Viņa ir daudzkārtēja Amerikas labākā mīlestības romāna autora balvas ieguvēja. Starp Vaitas grāmatām ir arī tādi New York Times bestselleri kā Lidojuma trajektorija, Vēlmju koks un Laika upes krastos.